

Allerlei jubilerende verenigingen zijn in onze jaarboeken reeds aan bod gekomen. De toneelkring "Nut & Vermaak", die decennialang een hoofdrol speelde in het Lichterveldse toneelgebeuren, vierde vorig jaar zijn eeuwfeest. Een artikel hierover is dus in dit jaarboek meer dan op zijn plaats. Patrick Cornillie heeft alles nauwkeurig nageplozen en met vlotte pen op papier gezet.

In je verbeelding zie je het doek al opgaan...

Heemkundige kring Karel Van de Poele

(...)

Schinkel, excentrieke persoon met rooie haren en 'n dom uiterlijk. Hij stottert nu en dan. Zijne rol is doorgaans verder niet in dien zin geschreven; daarom raden wij den vertolker aan niet te overdrijven. - Een echte schachtenfiguur. Met z'n zware schoenen martelt hij ongenadig de planken - Komt over de terrasse, blijft op den achtergrond staan en kijkt dwaas nieuwsgierig rond. Hij kucht een paar maal, fluit op z'n vingers... niemand komt. Gaat dan tot bij de tafel, steelt een dikke sigaar uit het kistje en zet zich in den canapé heftig te dampen.

*Paul: (sympathieke jeune premier in habiet. Verschijnt op den achtergrond, bemerkt Schinkel) - **Goeden dag***

Schinkel schrikt op, stelt zich in houding, kauwt onrustig op zijn sigaar en pafit geweldig.

*Paul: (hij kijkt Schinkel nieuwsgierig aan) - **Verschooning, meneer, is U van den huize?***

*Schinkel: **N...eeje, zulle, meneer, ...'k...'k, ik ben van den troep.***

*Paul: **Ach zoo, ge zijt van den troep! De ordonnans van den kolonel mis-schien?***

*Schinkel: **Neeje zulle, meneer, maar de vrijer van zijn keukenmeid.***

(...)

(Uit de openingsscène van "Baron Schinkelbeen", toneelstuk door Jules Missinne, gepubliceerd in 1935)

100 jaar toneelkring “Nut & Vermaak”

Patrick Cornillie

1 Voorgeschiedenis

Voor de wortels van de Lichterveldse toneelgeschiedenis moeten we zo'n driehonderd jaar in de tijd terugkeren. Al begin achttiende eeuw namelijk, wordt de rederijkerskamer “De Vreedsaeme Reyzers” opgericht. De doelstelling was “zig te oefenen in de dicht- en toneelkunst”. In het gemeentearchief is er heel wat informatie terug te vinden die verwijst naar de activiteiten van deze gilde van retorica. De dichter Amand Missiaen is ongetwijfeld de grootste naam die ooit aan de rederijkerskamer verbonden was. In 1822 vindt de laatste toneelvoorstelling plaats. Het is blijkbaar geen gunstige periode voor het verenigingsleven, want ook het befaamde muziekgenootschap moet tijdelijk zijn activiteiten staken.

Lichtervelde blijft nadien een hele tijd van toneel verstoken. Hoe eigenaardig het voor sommigen in de hedendaagse context ook mag klinken, voor het ontstaan van een muziek- en toneelvereniging bij “De Burgersgilde” moet men terug naar “De Zwaan”. Binnen die kring wordt in 1875 een toneelstuk opgevoerd door “Voor Taal en Volk”, een vereniging die nauw aanleunt bij de fanfare St. Cecilia - De Zwaan. Felix Goddyn is de eerste voorzitter. De kring is actief tot 1888 en verhuist dan naar de nieuwe zaal “De Zwaan”. Van dan af neemt men de tot op heden bestaande naam “Willen is Kunnen” aan.

1879. België is bijna een halve eeuw jong. Het is een bewogen tijd voor de godsdienst en de politiek. Liberalen en katholieken ruziën over scholen. Het liberale ministerie van onderwijs wil dat er overal neutrale scholen komen, waar geen godsdienst wordt onderwezen. De katholieke kerk op haar beurt verbiedt de ouders hun kinderen naar een “godeloze” staats- of gemeenteschool te sturen. Vele Vlaamse steden en dorpen geraken door deze schoolstrijd verdeeld. In Lichtervelde is dat niet anders¹. Om het opkomend liberalisme te bestrijden, wordt een nieuwe partij, “De Katholieke Burgersgilde” gesticht, die zich losscheurt van De Zwaan en zich vestigt in herberg “De Keizer”. De leuze is “Hoop in de Toekomst”. Binnen de Burgersgilde is er ook plaats voor cultuur. Eerst wordt een koorzangmaatschappij opgericht voor het opluisteren van de kerkdiensten. Nog hetzelfde jaar start men met een groot muziekkorps, met voorzitter Eugene

¹ Voor meer informatie over de politieke gebeurtenissen te Lichtervelde in deze periode verwijzen wij naar “Gemeenteraadsverkiezingen in Lichtervelde – De periode 1878-1894: Katholiek tegen Liberaal” en naar “Gemeenteraadsverkiezingen in Lichtervelde – De periode 1895-1914: Het ontstaan van “Rood” en “Zwart”? Beide artikels zijn van de hand van Luc Haeghebaert en zijn verschenen in de jaarboeken 1995 en 1996 – Nvdr.

Bekaert en E.H. Dierickx als grote gangmakers.

Prachtig
AVONDFEEST
op Zondag 8 November 1896
in de groote zaal van den
KEIZER

LICHTERVELD
KATHOLIEKE KRING
FEESTWIJZER

Open om 4 uren
Begin om 4 1/2 uren.

EERSTE DEEL

- 1 Opening voor fanfaren
- 2 DE LEEROOVERS IN VLAANDEREN,
Drama in 3 bedrijven.
- 3 DE BREDDO DES LANDMANS, Romance

TWEDE DEEL

- 1 Opening voor fanfaren
- 2 DE VELDWACHTER VAN ZOUTENAYE,
Kluchtspel in 3 bedrijven
- 3 DE CONGO, Kluchtig Zangspel
1^e Bedrijf: Een ongeluk komt nooit alleen
2^e " Hoe men aan zijn dood zou geraken

Druk: E. Anthone, Kemelstraat, 11, Brugge.

De feestwijzer (08/11/1896)

2 De beginperiode

Enkele jaren later begint men binnen de Burgersgilde ook met een toneelkring. De exacte stichtingsdatum is niet bekend, maar de vereniging bestaat zeker honderd jaar. De oudste archiefstukken van de vereniging dateren immers van 1896. Op zondag 08/11/1896 presenteert men maar liefst 4 stukken:

- De Zeerovers van Vlaanderen, een drama in drie bedrijven
- De Credo des Landmans, een romance
- De Veldwachter van Zoutenaye, een kluchtspel in drie bedrijven
- De Congo, een kluchtig zangspel in twee bedrijven

Zo'n uitgebreid programma is in die tijd niet ongewoon. Steevast is het de fanfare die het spektakel opent. Dat moet het "samenhorigheidsgevoel bevorderen". Op zondag 21/02/1897 is er al een tweede "Luisterlijk avondfeest".

In de "Gazette van Lichtervelde", orgaan van de katholieke kring, wordt de opvoering van "Slachtoffer zijner Zending" aangekondigd, een drama in drie bedrijven over een priester-martelaar. Daarna zal men enkele liederen zingen en een kluchtspel in twee bedrijven brengen: "Het Boerenkrakeel". Spelers uit die beginjaren zijn o.a. Eugeen Driessens, Theophiel Ameel, Arthur Volckaert, Alidor Cloet, Joseph en Felix Van Poucke, Alfons Deceuninck, Theophiel en Michel Coussee, Octave Buysse, Alidor Sauer, René Catteeuw, Alfons Hoet, Fons Van De Wynckele en de gebroeders Alphonse en Aloïs Missinne, respectievelijk vader en oom van Jules Missinne.

Gemeente Lichtervelde, LUISTERLIJK AVONDFEEST in den KATHOLIEKEN KRING

Op Zondag 21 Februari om 4 ure.

—:::§o§::—

PROGRAMMA

- 1) Opening voor fanfaren
- 2) Slachtoffer zijner Zending, drama in 4 bedrijven door Dr. J. Gits-Paret.

Inhoud en Rolverdeling van het drama.
Een Priester slachtoffer zich voor een moordenaar wiens misdaad hij in de biecht vernomen heeft, liever dan het geheim der biecht te openbaren (1^e bedrijf). De berouwhebbende dader brengt de rechterlijke dwaling aan 't licht (2^e bedrijf). De priester verneemt zijne invrijheidstelling in de mijnen van Siberië (3^e bedrijf), en wordt in zijne eer hersteld (4^e bedrijf).

PERSONEN.

Pastor Ladislas	A. Missinne
Pastor Rudi, zijn opvolger	Al. Cloet
Labizy, zijn vader.....	J. Van Poucke
Jenatzy, moordenaar	Th. Ameel
Rechter	Alf. Missinne
Poneatowsky, parochiaan	A. De Ceuninck
Stanislas id.	Th. Coussée
Casimir id.	M. Coussée
Ivanoff id.	F. Van Poucke
Petroff id.	O. Buyse
Lini, zanger	A. Sauer
Alcar, id.	R. Catteeuw
Landri, balling	Alf. Hoet
Roumir id.	A. De Ceuninck
Waker.....	F. Van de Wynckele

- Gendarmen, Volk, Ballingen.
- 3) Air varié, voor klarinet.
 - 4) Kluchtlied.
 - 5) Het boerenkrakeel, kluchtspel in 2 bedrijven.
 - 6) Kluchtlied.
 - 7) Gebarenspeel.

Na het derde bedrijf van het Drama, 10 minuten rustpoos.

Prijzen der plaatsen : eerste plaats 1 fr. tweede plaats 0.50 centiemen. Voorbehoudene plaats : 1.50 fr.

De kaarten voor de voorbehoudene plaatsen moeten op voorhand in het lokaal of bij een lid der commissie afgehaald worden.

GEMEENTE LICHTERVELDE

LUISTERLIJK AVONDFEEST

gegeven door de werkende leden van den „KATHOLIEKEN KRING”
OP ZONDAG 5 MAART 1905

SPELWIJZER

1./ PIERRE de GALEIBOEF, Drama in 3 bedrijven.

..... ROLVERDEELING

Martin, boer	Al. Missinne	De Maire	M. Maertens
Bichon	Th. Ameel	Een Onbekende	M. Catteeuw
Pierre)	Eug. Driesens	Babyllon	H. Vancoppenolle
Ploury, knechten bij	Odi Driesens	Mathieu	Alf. Deceuninck
Jan) Martin	E. Vanmoerkerke	Een Boer	J. Vereecke

Gendarmen, Boeren.

Rustpoos van 10 minuten.

2./ GARDEVIL en PIOT, Kluchtspel in 1 bedrijf

Jan Sabelslag, politieagent	Odi Driesens	Dutenne, kapitein	J. Vereecke
Jef Witbroek, soldaat	Ev. Devos	Frans, knecht van den kapitein	A. Volckaert

3./ TAMBERLICK of een Artist gevangen, kluchtspel in 1 bedrijf.

Jan Bernick, boer	Arth. Volckaert	Karel, zijn neef	H. Vancoppenolle,
Van Vlaiebeke, edelm. zangliefh.	E. Driesens	Josef, knecht	J. Vereecke
Octaaf, zijn neef	Em. Vanmoerkerke	Een vriend van Octaaf	J. Desmet

Knechten.

Handeling in 't Kasteel van Van Vlaiebeke.

Gedurende de tusschenpoozen zal de Symphonie van Thourout prachtige stukken uitvoeren.

Kapping van het huis ARDENOIS van Brugge.

Prijzen der plaatsen : Voorbehoudene 1.50 fr.; Eerste 1 fr.; Tweede 0.50 fr.

Deur open om 5 uren --- Begin om 5 1/2 uren.

De Schrijver,
J. STORME.

De Voorzitter,
E. DEWAELE.

Dat 1896 als het eigenlijke stichtingsjaar geldt, is zeer te verdedigen. Na de gemeenteraadsverkiezingen van 1895 wordt het politieke landschap in Lichtervelde immers helemaal hertekend. Was het voordien katholiek tegen liberaal, dan is het vanaf 1896 katholiek tegen katholiek, of zwart tegen rood.

Interne strubbelingen binnen de Burgersgilde leiden ertoe dat een aantal leden opnieuw aansluiting zoeken bij De Zwaan, waar ze zich zes jaar eerder van hadden afgescheurd. Zo ontstaan er twee evenwaardige groepen die elkaar op elk gebied, dus ook op het vlak van toneel, de loef willen afsteken. Trouwens, vóór 1896 wordt er in het verslagboek van de Burgersgilde geen enkele keer melding gemaakt van een toneelopvoering. Zeker is ook dat de huidige naam van de toneelkring "Nut & Vermaak" vóór de Eerste Wereldoorlog niet gebruikt wordt. Aanvankelijk spreekt men gewoon van de *"toneelvereniging van de Katholieke Kring"*.

Op het einde van vorige eeuw is toneelspelen nog een puur mannelijke aangelegenheid. Pas na de Eerste Wereldoorlog laten de pastoors oogluikend gemengd toneel toe. Juliette Cafmeyer, Clara Viaene, Leopoldine Declodt, Margriet Vandeghinste, Rita Sauer, Laurette Pape en Germaine Depuydt (zus van de bekende E.H. Henri Depuydt) vertolken de eerste vrouwelijke hoofdrollen. Opvallend hierbij is dat het allemaal om ... ongetrouwde vrouwen gaat! Eenmaal men in het huwelijksbootje stapt, mag men blijkbaar het toneelspelen vergeten.

De naam "Nut & Vermaak" duikt her en der in de programmaboekjes op, maar wordt nog niet algemeen gebruikt. De toneelkring zorgt jaarlijks voor een viertal optredens: grote toneelvoorstellingen in het voor- en het najaar en een tweetal luchtige stukjes op vriendenfeestjes, de zogeheten "koffiebals". Eén van die vriendenfeestjes vindt telkens plaats op 29 juni, feestdag van Sint-Pieter. Op die dagen is ook de fanfare telkens van de partij. De combinatie tussen muziek en toneel is er altijd, wat in die tijd zeer gebruikelijk is.

3 Jules Missinne drukt zijn stempel op de vereniging

Begin de jaren '20 wordt Jules Missinne lid van Nut & Vermaak. Op toneelavonden zingt hij samen met o.a. Camiel Tanghe en Antoon Dejonghe een aantal liederen en vaak speelt hij ook viool. Voor pianobegeleiding zorgt Germaine Depuydt. Door zijn talent, bezieling, dynamisme en durf zal Jules Missinne op de vereniging een onuitwisbare stempel drukken. Als jonge twintiger schrijft hij samen met meester Dejonghe, de vaste regisseur van Nut & Vermaak, zijn eerste eenakter: *"Als 't Zonnetje danst"*. Daarna schrijft Jules Missinne een aantal stukken op zijn eentje: *"'t Ordonnansje"* en *"De Duivel in de Kostschool"*, die worden opgevoerd tijdens het maatschappijfeest of koffiebals. Later volgen er een hele reeks zangspelen: *"Fried'l"*, *"Kozen Cissen's Testament"*, *"De nieuwe Stalknecht"*, *"De Menschen aan Zee"*, *"De zingende Dactylo"*, enzovoort.

Maar Missinne wil méér. Het gezongen toneel kent in Vlaanderen bijzonder veel suc-

ces. Met operettes lokken lyrische gezelschappen in de grote steden bomvolle zalen... In 1923 was in Lichtervelde intussen al een eerste operette opgevoerd - "*De Lustige Boerin*"- door mensen van de Heihoek. Het stuk was geschreven door Henri Vanparijs. Het overbekende "*t Joenk van den Troenk*" dat het lijflied van de Burgersgilde zou worden, en nog regelmatig gespeeld en gezongen wordt, kwam er in voor.

1935 wordt voor Nut & Vermaak een historisch jaar. Jules Missinne heeft het libretto klaar van een heuse operette in drie bedrijven: "*Baron Schinkelbeen*". Arsène Becuwe, toenmalig dirigent van de harmonie De Burgersgilde, heeft er de muziek bij gecomponeerd.



De première van "*Baron Schinkelbeen*" in zaal De Keizer op 25/03/1935, met v.l.n.r. Julien Verhelst, Gertrude Billiet, Gerard Baert, Raphaëlla Goemans, Urbain Maertens, Margriet Storme, Clara Viaene, Jules Missinne, Germaine Depuydt, Antoon Dejonghe, Jeannette Goethals, Gerard Verbeke, Liesbeth Dejonghe, Hector Hoorne, Gertrude Ameel, Albert Baert, Jeanne Dewulf en Albert Samyn. Achteraan staan Camiel Tanghe en Julien Jodts (Archief Luc Verhelst - Repro Kurt Desplenter).

De operette gaat in première in zaal De Keizer op 25/03/1935 en wordt daarna nog eens opgevoerd op 5 en 25 april van hetzelfde jaar. Jozef, Leon en Albert Baert, Albert

Samyn, Juliëtte Cafmeyer, Antoon Dejonghe, Camiel (“meester”) Tanghe, Julien Jodts, Germaine Depuydt en Jules Missinne zelf zijn de acteurs.

De opvoering van “*Baron Schinkelbeen*” is in ons land uniek, want geen enkel amateurgezelschap heeft zich tot dan toe aan een zo risicovolle onderneming gewaagd om met eigen acteurs en muzikanten een (bovendien zelf geschreven) operette op de planken te zetten! Maar het wordt een fenomenaal succes. “*Baron Schinkelbeen*” wordt door Nut & Vermaak nog vele keren opgevoerd, her en der in de provincie, en daarna nemen heel wat andere gezelschappen deze operette op in hun repertoire. Van vrijdag 4 tot en met donderdag 10 februari 1938 staat ze op de affiche van de “Folies Bergères” te Brussel, en de daaropvolgende jaren zal het nog meer dan tweeduizend keer opgevoerd worden in Vlaanderen én Nederland.

De tweede operette van Jules Missinne, “*Hare Hoogheid wil niet trouwen*” wordt door Nut & Vermaak voor het eerst opgevoerd op 31/10/1937. Het is een dubbele première, want de voorstellingen vinden plaats in de splinternieuwe zaal “De Burgersgilde” in de Statiestraat.

Het jaar nadien brengt men er “*De Czardasvorstin*” van Emmerich Kalman in een regie van Antoon Dejonghe.

Meteen na de Tweede Wereldoorlog hervat Nut & Vermaak voorlopig met een gewoon toneelstuk, weliswaar opnieuw door Jules Missinne zelf geschreven. “*Stille Helden*”, zo heet het werk, met als ondertitel: “*Een lach en een traan uit de bezettingsjaren 1940-44*”. Er wordt gerepeteerd bij Georges Coucke thuis, want in de zaal “De Burgersgilde” zijn Engelse soldaten ingekwartierd. Met heel beperkte middelen wordt het toch een succes; er volgt zelfs een gastvoorstelling in Beveren. En wat meer is: een aantal nieuwe jonge acteurs verschijnen voor het eerst op de planken: Betty Tanghe, Marcel Declercq, Georges Coucke en Robert Baert.

Gemeente LICHTERVELDE
In het nieuw Theater der “BURGERSGILDE,,

TOONEELJAAR 1937 — 1938

Zondag 31 Oktober

TOONEELKRIJG
NUT EN VERMAAK

Zondag 7 November

DEUREN OPEN om 2.30 u.

GORDIJN om 3 uur stipt

Zondag 14 November

3 gala-vertoningen van

HARE HOOGHEID WIL NIET TROUWEN

De nieuwste operette in 3 bedrijven door J. Missinne, Muziek van A. Becuwe

Tooneelleider: Heer Antoon Dejonghe

Volledig symphonisch orkest onder de leiding van Heer Rob. Paelinck

Kapping van het Huis Feys uit Roeseleere

BEZETTING:

Princes Helena van Hohenwald	Juf. Leop. DeCloedt
Barones Wilfrieda, eerste hofdame,	Juf. Cl. Viaene
Erna von Hirschenstein	Juf. Gert. Billiet
Graaf Johan von Holdenau	Heer Jul. Pape
Jim, zijn privaatskretaris	Georg. Coucke
von Switz, eerste minister	Juf. Missinne
von Himmel, minister van financiën	Ger. Verbeke
Spat, ceremoniemeester	Rog. Baert
Baas Wampel	Jul. Jodts
Kathe, zijn dochter	Juf. Gert. Ameel
De trompetter	Heer Jos. Baert
Boerenjongens en Meisjes uit Hohenwald.	

Kaarten op voorhand te bekomen bij H. C. Tanghe, Neerstraat, vanaf den Maendag vóór ieder vertooning

Geen kaarten worden voorbehouden die bij de bestelling niet betaald worden

50 uitvoerders

PRUZEN DER PLAATSEN
1 rang genum. 7 frs
2 rang genum. 5 frs

Kleerkamer ter beschikking HET BESTUUR Zorg op tijd voor uwe kaarten.

Druck. van A. Ge. VANDERPLUUTE, Lichtervelde.

In 1946 al zijn er de middelen én het enthousiasme om opnieuw een operette te spelen: “*Twee meisjesogen*”. Het is de aanzet van wat de absolute gloriejaren van Nut & Vermaak moeten worden. Jules Missinne schrijft voor de operettes nu niet alleen de

libretto's, maar ook de orkestmuziek. Bovendien zorgt hij meestal ook nog voor de regie en voor de vertolking van een belangrijke rol. Op "*Twee Meisjesogen*" volgen "*Het Bloemenmeisje*" (1947) en "*Drie Arme Kunstenaars*" (1948), die telkens in première gaan in zaal De Burgersgilde.

Naast al die werken van Jules Missinne brengt Nut & Vermaak ook de klassiekers uit de operettewereld: "*Schubert's Liefdelied*" (1948), "*Gravin Maritza*" (1949), "*Dolly*" (1950) en "*Victoria en Haar Huzaar*" (1953). Toneel- en operetteliefhebbers komen van heinde en verre naar Lichtervelde. Niet voor niets staan op de programmaboekjes telkens de "treinen van aankomst en vertrek" vermeld. De operettemelodieën van Jules Missinne worden door het toenmalige N.I.R. uitgezonden op de radio, het Lichterveldse operettegezelschap wordt een begrip in heel de provincie en telkens speelt men voor bomvolle zalen.

Op 1 en 2 november 1952 zorgt Nut & Vermaak voor een onwaarschijnlijke stunt: de opvoering van "*Het land van de Glimlach*" van Franz Lehar. Geen enkel amateurgezelschap had dit moeilijke werk tot dan toe op haar repertoire staan. In Lichtervelde doet men het met eigen zangers, muzikanten, acteurs en balletdanseressen. Hoofdvertolkers zijn de coloratuursopraan Jeanette Debruyne, de soubrette Denise Delameilleure en de tenoren Julien Pape en Georges Coucke.



Ondanks de goede kritieken en het enorme succes bij het publiek, heeft de productie van operettes ook een schaduwkant. Het decor, de kostuums, de grime... het kost allemaal handenvol geld. Vaak sluit men een werkjaar af zonder één frank winst. Het amateurgezelschap dient, om betaalbare stukken te spelen, een stap terug te zetten. De aangekondigde operette "*Het Witte Paard*" wordt in 1953 vervangen door een gewone komedie "*Het Meisje in de Schaduw*". Het televisietijdperk begint en de gloriejaren van het lyrische toneel zijn onherroepelijk voorbij.

Nut & Vermaak brengt nu twee producties per seizoen, maar het (verwende) publiek moet het voortaan stellen met gewone toneelstukken, o.a. "*Trui de Straalbie*" (1954), "*De Bruidegom van mijn Vrouw*" (1955), "*Dertig seconden liefde*" (1960), "*Het derde*

Woord" (1961) en "De Wonderdokter" (1961). De onvermoeibare Jules Missinne die al deze werken zelf regisseert, gaat vanaf dan zelf ook maar zuivere toneelstukken schrijven. Nut & Vermaak brengt van hem "De Inbreekster" (1958), "Zuut Protocol" (1960) en "De Vrijer van de Keukenmeid" (1962).



Bij de opvoering van "Het Bloemenmeisje" in 1946 bemerkt men in het midden de hoofdrolspelers Margriet Vandeghinste, Georges Coucke, Denise Delameilleure, Julien Pape, Cecile Baert, Jules Missinne en Etienne Deurinck (Archief Luc Verhelst - Repro Kurt Desplenter).

Bij de opstart van "Op een avond in November", in 1963, alweer een nieuw stuk dat Missinne klaar heeft, wordt de hoofdrolspeelster ernstig ziek. Van uitstel komt afstel. De regisseur, intussen een zestiger, ziet het niet meer zitten om opnieuw te beginnen en er wordt niemand anders bereid gevonden om zijn taak over te nemen. Er treedt voor Nut & Vermaak een tijdelijke deemstering in, men brengt enkel nog een paar een-acters ...

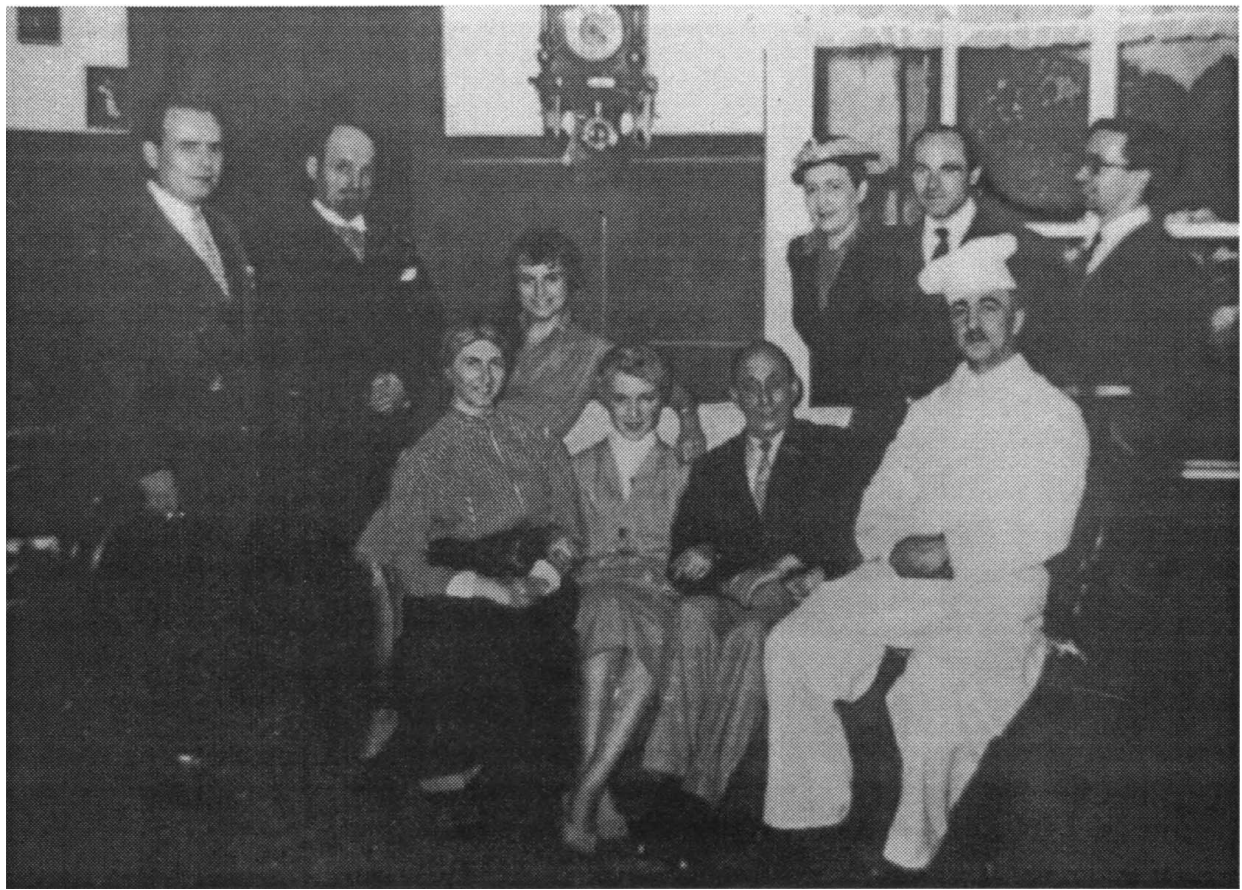


Nut & Vermaak brengt in 1952 de succesoperette "Het Land van de Glimlach" met v.l.n.r. Jules Missinne, Julien Pape, Jeannette Debruyne, Denise Delameilleure, Georges Coucke en Marcel Declercq (Archief Luc Verhelst - Repro Kurt Desplenter).

4

Een nieuwe start

In 1971 wordt de toneelkring echter nieuw leven ingeblazen. Onder impuls van Marc Handsaeme, die ook de nieuwe voorzitter wordt, Jonny en Gaby Ramon en de "oudgedienden" Betty Tanghe, Jeannette Debruyne, Jozef Vercaemer en Etienne Deurinck begint men opnieuw met volavondstukken. Niet toevallig neemt men de draad weer op waar die met Jules Missinne was geëindigd. Op 6 en 7 november 1971 brengt men "Op een Avond in November", een landelijke komedie in drie bedrijven. Het wordt een succes. Na de première in Lichtervelde gaat dit stuk de hele provincie rond. Het "Volkstoneel voor Frans-Vlaanderen" brengt dit stuk in het seizoen 1977-78 maar liefst 56 keer.



“De Inbreekster”, een stuk van Jules Missinne wordt gespeeld met Albert Haeghebaert, Jules Missinne zelf, Cecile Baert, Rita Sauer, Margriet Vandeghinste, Georges Coucke, Betty Tanghe, Robert Baert, Julien Jodts en Etienne Deurinck. (Archief Luc Verhelst - Repro Kurt Desplenter)

Nadat Betty Tanghe een paar keer voor de regie had gezorgd, doet men bij Nut & Vermaak beroep op gastregisseurs als Michiel Dejonghe, Michel Vermeersch en Chris Debruyne. Intussen heeft men bij de toneelkring ook een regisseur uit eigen midden: Jonny Ramon. Anderzijds is Marc Handsaeme tevens voorzitter van West-Vlaanderens Toneelbond, algemeen secretaris van het Koninklijk Nationaal Toneelverbond, lid van de Provinciale Raad voor Cultuur (Commissie Dramatische Kunsten) en medebeheerder van het Interfederaal Centrum voor Vlaams Amateurtoneel.

Nut & Vermaak bracht in de afgelopen kwarteeuw enkele opmerkelijke producties als “Greenwich”, “Het Huis op de Rots”, “Le Malade Imaginaire” en een herneming van “De Vrijer van de Keukenmeid”. In de loop der jaren zorgden Gaby Ramon, Albert Haeghebaert, Herman Becue, Jonny Ramon, Monique Vervaele, Jan Dejonghe, Danny Viaene, Ann Vanderper, Marijke Vanderhaeghe, Marianne Vandeputte, Daniël Deceuninck, Patsy Leroux, Sonja Vankeirsbilck en nog vele anderen voor vaak glansrijke vertolkingen.



Agnes Copenolle, Etienne Deurinck, Rita Pape, Betty Tanghe, Jonny Ramon, Gaby Ramon, Jozef Vercaemer, Marc Handsaeme, Freddy Wostyn, en Paul Haesaert in 1971 bij de opvoering van "Op een Avond in November", een landelijke komedie van Jules Missinne (Archief Luc Verhelst - Repro Kurt Desplenter).

Nut & Vermaak is trouwens de enige plaatselijke toneelkring die (vijf keer) deelneemt aan het Provinciaal Toneeltornooi voor Amateurgezelschappen. Met "*Het Derde Woord*" (1975), "*De Bemoeial*" (1979), "*Een verloren Glimlach*" (1984), "*St.-Emilion*" (1987) en "*De Caraïbische Zee*", (1992) krijgt men telkens een positief rapport van de jury.

oooooooooooo